

GAZZETTA DI PIERRE

GIORNALE POLITICO AMMINISTRATIVO QUOTIDIANO

ASSOCIAZIONI

Per **REDAZIONE** all'Ufficio o a domicilio L. 20. — L. 10. — L. 5. — } anticipata.
 In Provincia e in tutto il Regno . . . 25. — L. 10. — L. 5. — }
 Un numero separato Centesimi dieci. Arretrato Centesimi venti.
 Per l'Estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Le lettere e gruppi non si ricevono che sfilacciati.
 Se la diadema non è fatta 20 giorni avanti la scadenza intendersi prorogata l'associazione.

AVVERTENZE

Il giornale si pubblica tutti i giorni eccettuati i festivi.
 Non si tiene conto degli scritti anonimi.
 Gli articoli comunicati nel corpo del giornale a Centesimi 40 per linea.
 Gli annunci ed inserzioni in 2^a pagina a Centesimi 25 per linea - 4^a pagina Cent. 15.
 I manoscritti, anche se non pubblicati, non si restituiscono.
 L'Ufficio della Gazzetta è posto in Via Borgo Leoni N. 24.

La situazione sul teatro della guerra

Le notizie ufficiali che abbiamo sotto l'occhio si riferiscono ancora agli scontri del 30 e 31, sostenuti dal corpo di Vidvino, comandato da Osman pascià, contro i russi provenienti dalla strada di Biela.

Osman pascià telegrafava da Plevna, il giorno 20 a Costantinopoli:

« Tre fortissimi corpi russi hanno attaccato le nostre linee, ma furono respinti e completamente battuti, con grandi perdite; lasciarono pure nelle nostre mani tre vagoni di munizioni, un treno d'artiglieria ed una quantità immensa di armi e di oggetti militari ».

Un altro dispaccio di Osman pascià, in data 31, dice:

« Oggi, a mezzogiorno, abbiamo impegnato col nemico una lotta accanita che ha durato fino a sera. Gli facemmo subire perdite gravissime, e lo costringemmo ad abbandonare la maggior parte delle sue posizioni ».

Con questi rapporti telegrafici del generale russo, vanno d'accordo i dispacci ufficiali russi, relativi agli stessi fatti, e che confermano la sconfitta russa. Soltanto il dispaccio da Tirova vorrebbe far credere che i russi attaccarono Plevna con tre soli reggimenti; ma ciò non è in relazione coll'altro dispaccio ufficiale, riprodotto dall'*Agenzia Russa*, la quale, parlando sempre del giorno 30, dice che l'attacco, con comandato dal generale Schilder, il quale, fallita l'impresa, dovette retrocedere verso Biela; che i turchi si mantene-

nero a Plevna, e che le perdite dei russi furono di 1921 uomini, fra cui due colonnelli e 14 ufficiali uccisi, il generale Knovig, e 36 ufficiali feriti. Come mai è possibile una perdita così enorme sopra tre reggimenti soli, di cui erano formate completamente le due colonne d'attacco? È perché evidentemente che due generali, lo Schilder e lo Knovig, per comandare forze così esigue?

Resta il dispaccio del *Globe*, il quale si riferisce a battaglie successive, cioè del 22 e del 23, avvenute al sud di Rastnick, e in seguito alle quali i Russi avrebbero pure dovuto ritirarsi: il dispaccio aggiunge, che se ne ignora il risultato. A quest'ora, dal 31, si dovrebbe sapere qualche cosa. Non avendo invece saputo niente a conferma di tale notizia, la metteremo accanto a quella recata da due dispacci del *Times* che parlano di vittorie riportate dal granduca Nicola sul corpo di Rost Pascià che avrebbe perduto niente meno che 15,000 uomini!

Immaginasi, se il telegrafo da Pietroburgo sarebbe stato in ozio in questi cinque giorni per poco che le notizie del *Times* fossero vere!

Del complesso delle cose ci pare di intravedere che alla fine i turchi soccomberanno perché uno contro quattro deve necessariamente perdere, ma malgrado un apparato serio di errori essi si battono da leoni e faranno pagare bene a caro prezzo ai russi le vittorie dovute al loro numero preponderante.

Anche in Asia la va male ai russi.

La *Correspondence Bureau* riporta più estesamente il dispaccio da Pietroburgo circa le operazioni dei turchi in Asia. Ecco:

Pietroburgo, 25 (Uffiziale).

Il giorno 30 i turchi assalirono l'ala sinistra delle posizioni del generale Alchassoff, spreco contemporaneamente il fuoco dai legni di guerra e da Ochemschir. La loro inferiorità venne però arrestata dal fuoco dell'artiglieria russa, e completamente respinta.

Uno dei vapori venne danneggiato. Le perdite russe, grazie alle buone posizioni fortificate sono del tutto irrilevanti. I legni turchi che arrivano da Batam sbarcano delle truppe ad Ochemschir, e le vano di lì a famiglie abasce.

Moskatar pascià conserva con 40 battaglioni una forte posizione sul declivio settentrionale del monte Adakla fra Wisinkoff e Korchita.

Le notizie del territorio di Terek sono di nuovo inquietanti. La popolazione fece fuoco sulle truppe, talché venne ritenuto necessario di raccogliere la colonna di Dagestan sulle alture di Rudia per prestare aiuto alle truppe che si trovano nella regione del Terek.

I russi furono completamente battuti a Radlyk mentre tentavano il passaggio del Lom.

Lo Czar partirà ai primi d'Agosto per il Caucaso.

La *New Free Press* dice che Nicopoli fu saccheggiata dai Bulgari e dai Co-

sacchi per ordine del generale Khidonor. Testimoni oculari narrano gli orrori commessi.

L'ambasciatore turco comunica ai giornali di Parigi la seguente nota del ministero di Costantinopoli:

Costantinopoli 23 Luglio. — Un telegramma indirizzato dal governatore di Tirova al Gran Visir conferma tutti gli atti di barbarie anteriormente commessi dai russi e dai bulgari al momento dell'occupazione di Tirova e dei villaggi circostanti. Quel telegramma conferma l'omicidio di una moschea dove si erano rifugiati gli abitanti di Timsi, i quali rimasero bruciati vivi. Aggiunge che i russi obbligano i musulmani prigionieri, colta miseria della morte, a tirare contro le truppe turche che vengono in loro soccorso.

Il mullah Solaiman pacca ha telegrafato al ministro della guerra che dodici musulmani, dopo aver fatto la loro sottomissione, sono venuti massacrati a colpi di bastone dai bulgari.

« A Batik, distretto di Sistova, 100 case vennero incendiate, 200 uomini uccisi e 300 donne. Solo 7 abitanti rimasero salvi ».

« A Balovan, distretto di Tirova, si incendiarono 250 case e si massacrarono 100 uomini e 1200 donne. Una sola persona scampò dalla strage ».

« A Caba-Bonova 100 case furono distrutte, 300 uomini e 300 donne uccisi ».

« A Kestambul 150 case vennero in-

APPENDICE

Rassegna Drammatica

Una nuova Maddalena — Drama in un prologo e tre atti di E. Caccia.

Roma, vista tragedia in 5 atti di A. Paradisi traduzione di Ippolito Tito D'Este.
Babbo commedia in 3 atti di Bajoc e Benegui.

Un certo signor Caccia leggendo un giorno per diletto un bellissimo romanzo inglese che dovrebbe essere: *La morte eterna*, probabilmente tradotto in francese o dio nel voglia magari in italiano, gli è sortita l'idea di esporre l'idea di scrivere questo dramma al quale non si ha proprio il diritto, diede il titolo di: « *Una nuova Maddalena* ».

Nel bel libro inglese vi sono elementi drammatici di primissimo ordine, ma il Caccia non ebbe né il talento di sceglierli, né quello di coordinarli; mentre che il merito incontestabile di rendere attenti tutti i personaggi, ancora, faccia, eleganza d'azione, nullo il concetto, false le posizioni, incompleto lo scioglimento.

Questa *Maddalena* che roba nome, vesti e denaro ad un moriente, è qualche cosa di ben ripugnante. Antiquaria *Mary* che ritornata sciallosamente in Inghilterra, si scaglia con un'insistenza ed un linguaggio da piscivola contro una donna di cui la depositaria del segreto della sua vita travagliata; in quella che la connessa che per cresta e manto al mondo a bella posta per invadere continuamente contro *Mary* come se si trattasse di una femmina da coito; in quella che la innamorato perdutamente della povera pelleria, si ridotta poi di spaurita, giusto allora che s'era essa si raccoglie generale il compianto ed il perdono; anticipato persino l'amico di casa che nel romanzo è un ministro evangelico il quale a differenza di questo predicatore del dramma, compie la riabilitazione di questa donna sposandola...

Il Caccia sfruttando tutti gli elementi di successo, che erano nel romanzo, ci offre un intipico pasticcio che il pubblico, mediocremente attratto dalle promesse un po' prociaci del titolo, disapprova sommarariamente, E fece bene perché qui è proprio l'arte che si vuol delirata a mestiere.

Quelle scene nelle quali l'autore è rimasto completamente attaccato al romanzo, e piacevano perché son belle ed interes-

santi per sé stesse, ma anche quelle peregrine bellezze che potevano esistere originariamente, ingallierirono di fronte alla isopersecuzione della sceneggiatura, la scortecchezza del disegno, la acurrità della forma.

Uscendo dal teatro il pubblico si sarà chiesto quali sono i sacrifici, quale il pentimento, quali le abnegazioni che danno alla protagonista col titolo pomposo, il diritto al perdono, all'oblio. Che le sia molto perdonato sta bene, ma che almeno essa avesse molto amato come l'ipotetica Maddalena della scrittura... Divorata, è una redenzione così a buon mercato che mette proprio il conto di sottomettersi ben volentieri.

Il pubblico che assisteva l'altra sera alla tragedia di Paradisi si sarà domandato certamente come mai questa produzione ha potuto suscitare gli entusiasmi di Parigi, di Napoli, di Milano, e sarà stato molto imbarazzato a rispondere ad una tale domanda, tanto più dacché l'insuccesso di Venezia e di Roma, tuttocché conforti l'opinione del pubblico fiorentino, sia ben lungi dallo spiegare le cause di quell'entusiasmo.

Il successo o la caduta di questo lavoro, dipende, lo creda il lettore, per la massima parte dall'occasione.

Se gli artisti sin dalle prime scene della tragedia s'impongono all'attenzione del pubblico a rischio di scostare le file, l'effetto è scarso. Ora manca l'esecuzione vi manca l'effetto, quell'effetto sul quale maggiormente si appoggia e si raccomanda il lavoro, e allora il dramma cade irrimediabilmente.

Ma v'ha di più. Nella *Roma vinta* gli artisti devono fare qualche cosa di meglio della loro parte — essi devono per questo sta in loro, renderne meno evidenti le angosce, meno vulgari gli effetti, meno ridi le forme — devono in una parola, cercar di coprire i difetti che non sono né pochi, né lievi.

Prescindendo anche dal concetto, che mi sembra addirittura sbagliato, è difetto essenziale quel convenzionalismo di caratteri, di situazioni, di forme che producono in tutto il lavoro; è difetto massimo quello di aver sottratto i personaggi della tragedia dall'ambiente romano ove devono vivere, per portarli nel nostro e farci parlare il linguaggio della nostra epoca, delle nostre idee, delle nostre passioni, dei nostri rancori...

L'assenza quasi completa di caratteri è un altro difetto di questo lavoro. Difetti, se ne togli *Vestepor*, *Potamia* e i tratti *Opimia*, tutti gli altri personaggi compreso *Fabio Massimo*, *Leulato*, *Caio*, il

candide; perirono 300 uomini e 600 donne.

« A Cherna 60 case distrutte, 130 uomini e 300 donne periti.

« A Tuedja 100 case distrutte, 400 donne e 230 uomini uccisi.

« In altri villaggi vennero date alle fiamme 830 case.

Tutti gli abitanti del villaggio Jeni-Kel vennero massacrati, ad eccezione di due uomini e tre donne. »

Bisogna proprio discendere in retta linea da Caio per far voti per la libertà dei bulgari e per fingere di credere alla missione di civiltà e di libertà con cui la Russia s'avanza in Oriente in nome del Cristo, arma di lancia e di Knout!

COSE DELLA PROVINCIA

Nostra corrispondenza

Conto 23 Luglio 1877.

(B) Domenica scorsa hanno avuto luogo in questo Comune le elezioni amministrative. Era un informato di otto parti corritti (quasi un terzo del Consiglio) che dovevano rimpiazzare altrettanti posti rimasti vuoti e da quanto dei consiglieri scaduti d'ufficio e più da due rinunciatari. È naturale quindi che ogni partito facesse del suo meglio per raccogliere gli allori della vittoria; e vi si dirà io che nessun partito è stato collo mani alle cintole.

Il ceto elettorale era diviso in tre frazioni: la I.^a, capitanata dagli amici dell'attuale amministrazione comunale portava a candidati, quattro della Città e quattro del Forese. In questa lista, che chiamerò per distinguere dalle altre « la lista della Giusta » — erano in prima linea rappresentati la scienza, il blesone ed il commercio della città; secondariamente e per giustizia distributiva vi figurava a parità di nomi l'elemento rurale. In condizioni normali forse della lista avrebbe avuto il maggior numero di suffragi, ma nelle circostanze attuali non poteva non essere altrimenti. La II.^a frazione d'elettori portava una scheda che era un semplice emendamento della lista della Giusta,

giacché aveva con esso sei nomi comuni. L'istituzione di questa seconda lista era stata data, così vuole la croce, da un elettore-consigliere, che ha molti quattrini, e che perciò ha molti aderenti esattamente tra gli elettori senza quattrini, ragione questa per cui nella sezione elettorale di Renszo quest'emendamento raccolse una cinquantina di voti.

La III.^a lista di candidati era una lista di combattimento. Questa, la più omogenea di tutte le altre, aveva l'appoggio di gran parte degli elettori del Forese. In essa figuravano otto nomi di persone stabilissime, tre elettori della campagna, e tra gli altri il prof. Cav. Giacomo Casati, un rozzoso, decoro e lustro dell'ateneo felsineo; e di lui, Camillo Stagni ex-Regio Sindaco di Crevalcore, che quale capo dell'amministrazione vi fece buonissima prova.

Il concetto che informava la I.^a lista di candidati era un concetto di conciliazione. Facendo ugual parte dall'elemento urbano ed il rurale, si voleva dal promotori far toccare la gran massa degli Elettori del Forese. — Ciò nulla ostante non merita veda il partito: così detto *propositista*, per aver scelto fra i consiglieri proprii certo signore, di R-nazzo, più gesuita dello stesso Padre Curia, come quegli, il quale doppiocché è elettore, non si è mai accostato all'aria. Il concetto informatore della II.^a scheda (l'emendamento alla prima) non potrei separarlo dall'idea di un puerile e mal celato dispetto; o quanto meno dalla velleità che ha una fazione lillipuziana, guidata dall'Elettore Consigliere che ha molti quattrini, come è detto più sopra, di costruirsi cioè in chiesuola distinta di partito. In altri termini è un concetto di emancipazione che il capo di questa non-chiesuola, ha dovuto accorgersi d'aver anche bisogno di vivere sotto l'atela. La III.^a lista di consiglieri era ispirata da un concetto prettamente regionale. Era la protesta della campagna contesa, che voleva pur d'essa sderata al dispetto dell'amministrazione comunale, rivendicando così quei diritti, ai quali per tanto tempo aveva spontaneamente rinunciato. E qui sarà bene rammentare un po' di storia

recentissima, alla quale la Gazz. Ferrarese per avventura non è stata estranea. Il comune di Conto ha una popolazione di 30.000 abitanti circa dei quali 6 mila solamente sono urbani. Di trenta consiglieri che compongono il comunale consiglio, solo un quinto era rappresentato da consiglieri del Forese. A tale ingiustizia distributiva la solerte popolazione di Reno Centese aveva creduto di riparare, avanzando fino dal 17 settembre dello scorso anno un ricorso alla Deputazione Provinciale in base del disposto dell'art. 47 della legge comunale e provinciale, interpretato esse in ciò delle aspirazioni della gran maggioranza degli elettori di tutte le altre frazioni, come risulta dalle adesioni ad hoc che furono allegati a quel ricorso. La speranza dei ricorrenti erao avvalorata, meglio che dal diritto, da diversi altri precedenti della Deputazione in questa materia; e si aveva tutta la ragione di credere che siccome Essa aveva accolto la domanda degli abitanti di Longarino, così avrebbe accolto del pari la non dissimile degli abitanti di Reno Centese. Ma la Deputazione Provinciale con decreto del 7 maggio u. s. respingeva per ragione di opportunità quella domanda, con quanta sorpresa dei petenti è facile l'immaginare. Fazio grasia alla Deputazione del comando dei due primi considerando dell'ordinanza, che non mi sembrano gran fatto un portento di giurisprudenza amministrativa: mi pare solo che il motivo di far buon viso alla domanda degli abitanti di Reno-Centese fosse delineato chiaramente nel principio di decentramento che il Ministero del 18 marzo ha scritto sulla sua bandiera, principio strombazzato ai quattro venti, ma che purtroppo fino ad ora è rimasto un pio desiderio. Mi fermo invece sul motivo dell'opportunità che informa anche la disposizione dell'ordinanza e dimando: Siete ben sicuri onorevoli signori deputati che il Ministero del 18 marzo condanna a buon porto la progettata riforma dell'attuale legge comunale e provinciale?... E nell'ipotesi favorevole quando ciò accadrà?... I tempi corrono infastiti ai profeti d'oggi rima, e chi afferebbe oggi che nell'anno di grazia

1878 il Ministero avrà ancora l'appoggio dell'attuale maggioranza parlamentare, che, non ha guari, minacciava disgregarsi, e così solamente una pioggia di 70 commende ha potuto rafforzare di nuovo?... Non contesto alla deputazione provinciale la potenza dinastica, ma osservo che con un tale atto si commetterebbe l'economismo di attingere il motivo principale della sua determinazione da fare costituendo il quale è sempre in fieri, o la potrebbe essere ancora per molto tempo. Oppure c'è chi asserisce che la Deputazione si è trincerata dietro la ragione d'opportunità per evasione, come suol dirsi, più rotto della colla; e per tema di un partito, che non è il proprio. Si dice di più e cioè: che se la domanda si fosse elevata sotto il Ministero cessato sarebbe stata accolta, come lo fu quella di Longarino....

Comunque sia, la brava popolazione di Reno-Centese non si è scoraggiata del dissenso della Deputazione, o per meno o più. Suo Comitato ha fatto appello alla concordia delle altre frazioni consorziali, combinando così medesima una scheda unica di consiglieri del Forese, come alla terza lista di candidati di che è parola dianzi. I fatti hanno dato ragione al Comitato di Reno, e meno la scissione di R-nazzo, che s'è mostrata in questa circostanza, come sempre, la vera Benzia del Comune, le altre frazioni hanno fatto a gara per rispondere a quell'appello; e sotto nomi di candidati di campagna sono sortiti vittoriosi dall'urna: l'ottavo Consigliere, per grazia, dirò così, è stato concesso alla città, essendo dipesa da un sol voto la riuscita del medesimo. Avrà pensato la Deputazione Provinciale nella sua saggia ad un'eventualità così fatta? Aveva pensato la Deputazione che l'appello, unita dal comune interesse avrebbe fatto i propri consigli, ed imposti eziandio per la forza del numero alla città quelli, che avesse creduto meglio?... Non crediamo: chi altrimenti non valeva la pena di escogitare un saggio di sapienza amministrativa di tal genere per fare un buco nell'acqua.

Pontefice, pigliano tutti trasparenze spettrali e conservano quegli atteggiamenti convenzionali che ormai hanno fatto il loro tempo. In tutti quei personaggi vi cerchi invano i romanzi della Storia che pur amiamo tanto, invece quelli dei Decadi e degli Annali e nemmeno quelli dell'arte che Shakespeare ha immortalati nel suo Coriolano e nel Giulio Cesare; non i romanzi che il Cossa, togliendosi dalle pagine del convenzionalismo che non è che l'artificio, la vera schiavitù dello spirito, ci mostra nel suo Nerone, nel suo Plauto, e soprattutto nella sua Messalina; ma i soliti romanzi all'acqua di rose, che, o balbettano il fiasco e antipatico Alessandro, o bisbigliano il retorico endecasillabo e sono così solenni e così noiosi, così alteri e così grotteschi. Questi romanzi non hanno la nostra efficacia... Non poterò poi far effetto, quelle scene convenzionali, barocche, melodrammatiche del Senato romano, quelle in Ara-Celi e nel campo scellerato — neppure la soverchia concezione di alcune situazioni e quel mantimento che incassa Postumia a chiedere a Optima « ove abbia il cuore » per quindi introdurre la lama del suo pugnale — situazione codesta che senza il talento della signora Pia Marchi sarebbe caduta nel grottesco.

Tali i difetti del lavoro. Ma quando il pubblico si trova in uno di quei momenti di perplessità e di confusione così comuni allorché assiste ad un lavoro nuovo, in una flessione, un gesto di un artista basta per

far traboccare da una parte o dall'altra la bilancia delle sue impressioni. Qui giosto, quella inflessione, quell'esecuzione calda, efficace, perfida di cui il lavoro abbisognava, francamente non vi fa.

Il bellissimo racconto della battaglia di Canne e della terribile carica dei cavalieri Numidi di Adrubale, nel 4.^o atto; la scena del 3.^o atto; nel 2.^o atto, quando quella delle vesti col racconto ingenuamente geniale di Giulia e lo scoprimento della rea; quella fra Fabio e la nipote nel 3.^o atto; quando l'arrivo accettato nel pubblico di Parigi e Napoli, di Milano e persino di Roma. La scena di amore poi fra Lentulo e Optima nel 3.^o atto, quella di Postumia nel 4.^o e la gran scena del 5.^o atto che sono i punti culminanti della tragedia, fecero correre un brivido di voluttà o di sgomento nel pubblico e gli strapparono alle grida del più caldo entusiasmo. Che vizio dire ciò? È forse distinguibile la competenza di Parigi e Napoli che pubblici? Francamente non lo crediamo. Certo che quella Roma rappresentata, per suggestione di quella scena, da un mondo di buone intenzioni e di carriere dipinto; certo che quel popolo romano di automi meccanici, quei secolari togati, barbati, coi arlecionesimo a scatto, dell'elemento convenzionale, non potevano naturalmente concorrere a veruna esaltazione del momento che quei sforzi di Pasta e della Pia Marchi, che fecero di Postumia e di Postumia due vere creazioni, due creature viventi fra i bianchi sudori di

quel popolo morto, non valsero a conseguire....

Io ho veduto questo lavoro altrimenti rappresentato, ma che nullameno non dispiaceva, e ho visto che gli entusiasmi di Parigi, né la freddezza ostentata dal pubblico ferrarese, non mi perito punto di ritenere questa Roma vivita una situazione di una promessa: l'istituzione di un teatro di interesse, la promessa di nuovi e migliori lavori.

Bebè è la cosa più originale e più pazza che mai si possa immaginare! Questa commedia che a Parigi ottiene un vero successo d'ilarità, fu non a guari recitata a Napoli per una ventina di ore di seguito nella compagnia francese.

Il soggetto è preso detto. Figurarsi un giovane di 21 anni, Bebé, ritenuto dai suoi genitori un feroce di purezza e di candore, un vero San Luigi Gonzaga, il quale, una volta si dà a tutto le pazze così comuni ai giovani della sua età — e siccome egli deve fare tutte le cose sue di nascosto, così egli ha cercato di allinarsi ad un suo cugino, un vero boemastone o allo stesso suo precettore, il quale va in solenne scontro a suon di nominare uno domini!... Impossibile a descriversi i graziosissimi squarci, gli strazzi, gli umori, gli umori, tutti che sono intrecciati in questa commedia con un'abilità davvero straordinaria. Il complicato e leggerissimo intreccio è svolto con una facilità e naturalezza sor-

prendenti. Le scene graziosissime si succedono e scorrono piene di vivacità, di brio, di vita comica — lo spirito vi è sparso a profusione. Insomma dal principio alla fine della commedia gli è un continuo sfilarsi delle risate.

Vi è poi un precettore, Belli-Blanes, che è la cosa più comica di questo mondo — solo a vederlo non sapete trattenere le risate.

Già non è felicissimo nella parte di Bebé che interpreta con un certo talento e molta disinvoltura. Anche la signora Giagoni è graziosissima nella piccola parte che avrebbe che recita a meraviglia. Benissimo anche Chechi nella parte del cugino.

Qualco poi alla morale della commedia gli è un altro paio di maniche! Essa è libera e scollacciata, ma non è una commedia che ha mai a cercare la morale propria nelle scappatelle di un giovanotto di vent'anni! — vi è però nel fondo di questa commedia una lezione ed un ammonimento a quei genitori che hanno la fastidiosa abitudine di non tenere i figliuoli come li comporta l'età e come è richiesta dalla moderna educazione....

Il Bebé si darà una seconda volta e questa sera per la serata del bravo Belli-Blanes... I lettori ci vadano, che una buona rima fa tanto bene alla salute, ora che la nostra città è per un po' nel segno caratteristico dei nuovi tempi.

A. COLLETTI.

No entrarono nel mese 25 - Morirono 8 -
Feriti 10 - Ammalati 10 - Rimasti

GIUSEPPE BRESCIANI tip. prop. e red.